

A

Ante el monumento. — Ante el monumento erigido para perpetuar la memoria de los caídos en la revolución del 4 de junio de 1943, fuerzas del ejército rindieron un homenaje al cumplirse el cuarto aniversario del movimiento.

Agencias Especiales

ALICIA (a inaugurarse)	LA CUMBRE
ARROYITO	LAS PERDICES
GIGENA	LEONES
JUSTINIANO POSSE (a inaugurarse).	MINA CLAVERO
SANTA ROSA DE CALA-MUCHITA	TRIBUNALES

Agencias para la Percepción de la Rentá:

SALSACATE	SAN FRANCISCO DEL CHANAR
SAN CARLOS (Minas)	TULUMBA

VILLA DE MARIA

Al cumplirse un nuevo año del actual gobierno constitucional, el Banco de la Provincia de Córdoba expresa su adhesión a la obra cumplida y enunciada por quienes condujeron la economía del país hacia su total recuperación.

Llegó el Pintor C. Portinari

Trae con él los Cuadros
que Acombraron a Francia

que Asumbrón la Farda

que el año pasado llenaron de asombro a los ojos exigentes de los franceses, los

que el año pasado llenaron de asombro a los ojos escrutantes de los franceses, los mejores e íctus de arte del mundo. Tal vez el más reciente René Huyghe, director general del Museo del Louvre, no imaginaba, cuando entró en el salón, donde el exótico brasiliense exhibía sus obras, recibir la impresión que sus pinturas hicieron en estas almas: "MI opinión es que Portugal es mucho más rico de las plásticas que de los negros, de los viejos y de los puerbles tanto en Bretaña, por ejemplo, en la ciudad del Estoril de Cascais, Pávo, Vi da da Regua, y en otros pintores y grandes artistas que a los que se le atribuyen. Solo quiero decir que las cosas que he visto en las galerías para realizar una obra de arte, es demasiado nueva para mí, pero creo que también es muy buena, cuando más honesta y verdaderamente arraigada."

...en la
...ores

...es uno
de los mayo-
res pintores
de nuestro tiem-
po. Su fuerza es
enorme. La ma-
ñana en que vi el

GRAN PINTOR

CANDIDO Portinari, conocido

...en la fuerza
está el arte más
cerca llega de lo
universal.

Las palabras
del pintor brasileño
no nos recuerdan

de los mayo-
res. En el
caso en que
se pudiese
concluir en
un plazo
razonable, el
gobierno de
Washington
podría estar
en una posi-
ción de fuerza
mucho mayor
que la que
tiene ahora.
El presidente
de la Unión
Americana
podría estar
en una posi-
ción de fuerza
mucho mayor
que la que
tiene ahora.
El presidente
de la Unión
Americana
podría estar
en una posi-
ción de fuerza
mucho mayor
que la que
tiene ahora.

—Ante todo, el pintor tiene que ser un buen pintor. El artista, como es natural, debe pintar las cosas que lo emocionan. Yo pregunto: ¿cuáles son las cosas que más emo-

de nuestros días, Portinari, pre-
sente. Ante todo, el pintor tiene que
sentir el mundo que le rodea. Como
es natural, debe pintar las cosas
que le emocionan. Yo pregunto:
¿cómo puede el artista sentir el mun-
do? ¿cómo hacer que el mundo le
emocione hoy? ¿No serían acaso las
condiciones de la vida de las masas
humanas? ¿Siempre he querido ser
el pintor de mi pueblo. Del pueblo
que me rodea. ¿Por qué? ¿Porque
el todo se lo debo. Sin él sería como
un árbol sin raíces.

• Arte nacional y universal

—La crítica francesa lo considera
nuestro, Portinari, artista que ha
conquistado a Europa.

La vida interior que se expresa en sus
palabras, plenas de imágenes, en
sus gestos, en sus ademanes. Porti-
ni reduce la emoción y sólo así
puede expresarla como emoción.
El mundo que le rodea le obliga a
perseguir de la perfección en el
arte. Así nos dice al despedirse.

—El secreto del verdadero artista
está en el mundo. El mundo que
reino a mi entender, en volver a la
vida. El mundo que me rodea, el
retrato no significa un retrato. Es
el mundo que me rodea, el mundo
de la plástica y en la comprensión
interpretación de los personajes.
El mundo que me rodea, el mundo
de los sentimientos humanos.

EXPOSICIÓN DE LA

De la Asociación Martilleros del Norte
Nicolás Granada 857, T. A. 742-1592, ACASSUSO

De la Asociación Martilleros del Norte
Nicolás Granada 837, T. A. 742-1592. ACASSUO

Chalet de Hospital en ACASSUO

Rivera Indarte 667 a 2 cuadras de la Av. Aguirre y 3 de la
est. Las Barrancas. Recepción, 3 dormitorios, baño, toilet, garage,
dependencias, calefacción central, etc. en 565 vs. C. Base: \$ 67.000
e fácil, el domingo 15, a las 15 horas. Atb. Visite.

11

La Mas Potente
Difusora del
Libro Castellano

MIEMBRO TECNICO ARGENTINO

MIENTO TECNICO ARGENTINO

UALES PRACTICOS

EL EJEMPLAR

3-

TEMAS RURALES

TEMAS RURALES

44 COMO SE HACEN Y EMPLEAN LOS ABONOS: — J. Rebolloso.

46 CRÍA DE GALLOS Y GALLINAS — A. Vermont.

SOLDADURA

54 SOLDADURA AUTOGENA.

47 AVICULTURA PRACTICA.
— A. Vermont.

— E. Richardson

47 AVICULTRA PRACTICA. — A. Vermont.

12 COMO SE EXPLOTA LA PRODUCCION ANIMAL. — A. Vermont.

74 RECETARIO QUIMICO - AGRICOLA. — J. P. Noguera.

59 COMO SOLDAR METALES Y ALEACIONES. — E. Richardson.

LICORERIA

NDUS.	78 EL AUXILIAR EN LA PRÁCTICA AGRÍCOLA. — J. P. Noguera.	42 VITIVINICULTURA PRAC- TICA, — J. Anderson.
-------	--	--

INDUS- TRIA DE E-	78 EL AUXILIAR EN LA PRÁCTICA AGRÍCOLA. — J. F. Noguer.	42 VITIVINICULTURA PRAC- TICA. — J. Anderson.
JABO- — Ollivan	81 LAS INDUSTRIAS AGRÍCO- LAS. — J. F. Noguer.	43 GUÍA DEL BARMAN. — F. Castex.
ARNI-	LECHERIA	50 PREPARACION DE LICO- RES. — F. Castex.

CO DE — D.	65 SUBSTANCIAS SACARI- NAS, LECHE Y DERIVA- DOS. — J. P. Noguez.	66 ALCOHOMETRIA - PREPA- RACION DE ALCOHOLES — C. Steiner.
---------------	--	--

CO DE — D.	65 SUBSTANCIAS S.A.C.A.B.I. N.A.S. LECHES Y DERIVA- DOS. — J. P. Noguera.	66 ALCOHOMETRIA - PREPA- RACION DE ALCOHOLES — C. Steiner.
LA T L CONO- sumption.	76 LA INDUSTRIA LECHERA. — L. Morrell.	67 FABRICACION DE AGUAR- DIENTES. — C. Steiner.
EAS Y	77 FABRICACION DE QUESOS — L. Morrell.	53 PREPARACION DE SIDRAS Y CERVEZAS — P. Castiz.

UNICA.

Gratis

EDITORIAL GLEM, S. de R. Ltda.

COS. —	Enviaremos a	Corrientes 1583 - Buenos Aires.
	usted catálogos	Nombre

COS. — A GIL- Y CE- region. VELAS IAS DE	Enviaremos a	Corrientes 1383 . Damos Aires.
	usted catálogos	Nombre
	si tiene a bien	Profesión
	enviarnos el	Calle N°
	cupón adjunto.	Localidad F. C.

Casa Central: CORRIENTES 1583, Cap.
Sucursal: SAN MARTIN 753, Rosario
